

Словарь

образных средств языка

*Подготовила И.Г.Ковалдина,
учитель – логопед
высшей категории*

январь – май 2015

Образные средства языка - это лексико-грамматические категории, для выражения которых используются все единицы языка (слово, словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое).

Образность речи – это выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами и фигурами). Образность речи создается благодаря употреблению слов в переносном значении.

Слова и выражения, употребленные в переносном значении и создающие образные представления о предметах и явлениях, называются **тропами**.

Троп – это слово или выражение, употребляемое в переносном значении для создания художественного образа и достижения большей выразительности. К тропам относятся такие приемы, как **метафора, метонимия, эпитет, сравнение, олицетворение, иногда к ним относят гиперболы и литоты**. Ни одно художественное произведение не обходится без тропов.

Метафора — слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве, например:

*Вокруг белеющих прудов
кусты в пушистых полушубках,
И проволока проводов
Таится в белоснежных трубках.*

(С. Маршак)

Поэт сравнивает снег, засыпавший голые кусты, с пушистым полушубком: он тоже белый, мягкий и греет.

Еще одна разновидность тропов — **метонимия**. Это слово, употребленное в переносном значении, основанном на смежности.

Когда М. Исаковский пишет:

Только слышно, на улице где то одинокая бродит гармонь,
то каждому ясно, что это ходит человек с гармонью.

К метонимии обращался *А. Пушкин*, рисуя «волшебный край» (театр) :

Театр уж полон; ложи блещут; партер и кресла — все кипит.. .

Эпитет— это художественное определение:

Когда бы ты знала, каким сиротливым томительно-сладким, безумно-счастливым я горем в душе опьянен.. , (А. Фет)

Сравнение— это сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое:

Немного лет тому назад,

Там, где, сливался, шумят,

Обнявшись, будто две сестры,

Струи Арагвы и Куры,

Был монастырь. (М. Лермонтов)

Олицетворение — перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы:

Заводь спит.

Молчит вода зеркальная.

Только там, где дремлют камыши,

Чья-то песня слышится печальная,

Как последний вздох души. (К. Бальмонт).

Гипербола(греч. Hyperbole, преувеличение) – это прием, при котором образ создается посредством художественного преувеличения.

Анафора — это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание. Ею нередко пользуются поэты:

Клянусь я первым днем творенья,

Клянусь его последним днем.

Клянусь позором преступленья

И вечной правды торжеством. (М Лермонтов)

Эпифора— повторение слов или словосочетаний в конце строк.

Милый друг, и в этом тихом доме

Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места в тихом доме

Возле мирного огня!

А.Блок.

Антоним - слово, противоположное по значению другому слову (например, "светлый" и "тёмный") Антонимы постоянно используются в антитезе — стилистическом приеме, который состоит в резком противопоставлении понятий, положений, состояний.

И Смерть и Жизнь — родные бездны:

Они подобны и равны,

Друг другу чужды и любезны,

Одна в другой отражены.

Одна другую углубляет,

Как зеркало, а человек

Их съединяет, разделяет

Своею волею навек.

(Д. Мережковский)

Синоним - слово или выражение, совпадающее или близкое по значению с другим словом, выражением (например, "путь" и "дорога", "повесить голову" и "понузить голову").

Омоним — в языкознании: слово, совпадающее с другим по звучанию, но полностью расходящееся с ним по значению, а также по системе форм или по составу гнезда, например, "течь" и "течь2", "косить1" и "косить2".

Фразеологизм - устойчивое выражение с самостоятельным значением, близким к идиоматическому, красивые, напыщенные фразы, скрывающие бедность или лживость содержания.

Идиома - оборот речи, значение которого не определяется отдельными значениями входящих в него слов, напр. бить баклуши, точить лясы.

Былина - русская народная эпическая песня (сказание о богатырях).

Загадка- 1. Изображение или выражение, нуждающееся в разгадке, истолковании. Загадать, отгадать загадку. Говорить загадками (намёками, чего-то недоговаривая). 2. Переносное значение - нечто необъяснимое, непонятное. Где он пропадает - это загадка. Загадки природы (её необъяснённые явления). Этот человек для меня загадка. Загадочный -непонятный, труднообъяснимый; многозначительный и таинственный. Загадочное явление.

Сказание - рассказ (преимущ. народный) исторического или легендарного содержания, например, сказания о киевских богатырях.

Легенда -. 1. Поэтическое предание о каком-нибудь историческом событии(средневековые легенды). 2.Переносное значение - о героических событиях прошлого (книжн.). Человек из легенды (человек со славным прошлым). Живая легенда (о человеке с героическим славным прошлым). 3. Вымышленные сведения о себе у того, кто выполняет секретное задание (легенда резидента.).

Сказитель - рассказчик народных сказок, исполнитель былин.

Сказка - 1. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно, с участием волшебных, фантастических сил(русские народные сказки, сказки Пушкина). 2. Выдумка, ложь (бабьи сказки - пустые слухи, сплетни). 3. Сказка -то же, что чудо (в 3 знач.) (разговорное.). Ни всказке сказать, ни пером описать - в народной словесности: о ком – чём -нибудь очень хорошем, красивом.

Поговорка - краткое устойчивое выражение, преимущественно, образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания(народные поговорки).

Пословица- краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм.

Примеры фразеологизмов:

Ахнуть не успел. Как в воду опущенный.
Бок о бок. Как вкопанный.
Болтать языком. Как гром среди ясного неба.
Брать пример с... Как ни в чем не бывало.
Бросать слова на ветер. Как с гуся вода.
Бросился со всех ног. Как с неба свалился.
Вверх тормашками. Как сквозь землю провалился.
Вверх ногами. Как снег на голову.
Вешать нос. Как угорелый.
Вешать голову. Куда глаза глядят.
Во весь дух. Летит как на пожар.
Водить за нос. Мастер на все руки.
Водой не разольешь. Махнуть рукой.
Ворон считать. Мало каши съел.
Во мгновение ока. Морочить голову.
В поте лица. Надуть губы.
Дать волю рукам. На край света.
Дать сдачи. Не покладая рук.
Держать язык за зубами. Одна нога здесь, другая там.
Дождь льет как из ведра. Откуда ни возьмись.
Дрожит как осиновый лист. По щучьему велению.
Душа в пятки ушла. Распускать нюни.
Держать слово. Сидеть сложа руки.
Задрать нос. Сгореть со стыда.
Зарубить на носу. Сломя голову.
Засучив рукава. Тут как тут.
Заячья душа. Черепашьим шагом.
Играть в кошки-мышки.

Примеры пословиц

Большой говорун — плохой работник.
Вдруг не станешь друг.
Волков бояться — в лес не ходить. Воин — сидит под кустом да воет.
Воробей мал, да удал.
Всякое дело мастера боится.
Где лад, там и клад.
Грозен Семен, а боится Семена одна ворона.
Делу время — потехе час.
Дружно не грузно, а врозь — хоть брось.

Едет Емеля, да ждать его неделю.
За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.
И в ус не дует, и ухом не ведет.
Какие сами, такие и сани.
Крепкую дружбу и топором не разрубишь.
Кто зря сердит, у того голова болит.
Кто ленится, тот не ценится.
Кто хочет — может.
Ленивому и лениться лень.
Лениться да гулять — добра не видать.
Любишь кататься, люби и саночки возить.
Материнская ласка конца не знает.
Материнский гнев, что весенний снег: и много выпадет, да скоро растает.

Не жалея минутки для веселой шутки.
Не спеши языком, поспеши делом.
Не хвались началом, хвались концом.
Не рой другому яму, сам в нее попадешь.
Не ходи в лес, коли зайца боишься.
Одинокое дерево и ветер валит, а густому лесу и буран не страшен.
Одна пчела много меду не наносит.
Одна рука в ладоши не бьет.
Ошибся — что ушибся, вперед наука.
Петя Васин на все согласен.
Плохи друзья, коль до черного дня.
Сам не дерусь, а семерых не боюсь.
Сам себя губит, кто других не любит.
Слово сказать — узлом завязать.
Собирай по ягодке, соберешь кузовок.
Съел кусочек с птичий носочек.
Трусливому зайке и пенек волк.
Трусливый сто раз умирает.
У ленивого Федорки всегда отговорки.
У знайки Егорки похвальба да отговорки.
У страха глаза велики.
Храбром счастье помогает.
Человек без друзей — что дерево без корней.