

Казённое общеобразовательное учреждение Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Леушинская школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

# **Диагностика уровня сформированности образ- ных средств языка у уча- щихся с ОВЗ**

(II ступень обучения, 5 – 9 классы)

*Подготовила  
учитель – логопед  
высшей категории  
И.Г. Ковалдина*

*с. Леуши, 2015*

В настоящее время одной из сложных и актуальных проблем коррекционной педагогики является создание условий для формирования у детей способности к овладению образно-выразительными средствами речи, как необходимой предпосылки гармоничного развития и социализации личности.

Несформированность фонетико-фонематического, лексического, грамматического компонентов речевой системы детей с ОВЗ оказывает отрицательное воздействие на развитие их связной речи и существенно влияет на речевое поведение. Данные недостатки в речевой системе приводят к обеднению экспрессивной лексики у детей с ограниченными возможностями здоровья и создают затруднения в овладении образно-выразительными средствами речи, какими являются эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, антонимы и синонимы.

Ослабление или отсутствие таких коммуникативных качеств речи, как выразительность и образность тесно связаны с несформированностью у учащихся 5 – 9 классов коррекционной школы творческого отношения к слову, которое предполагает развитие способности чувствовать яркость и красоту слова, воспринимать настроения и эмоции автора, отбирать образные средства в соответствии с целью высказывания, создавать тексты на определенную тему.

*Актуальность данной темы* обусловлена необходимостью обогащения связной речи детей с ОВЗ образно-выразительными средствами речи (сравнениями, эпитетами, олицетворениями, метафорами, синонимами и антонимами) на материале формирования монологического высказывания.

*Цель:* выявление уровня понимания и использования образных средств речи учащимися 5 – 9 классов с ограниченными возможностями здоровья. Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

1. Изучить особенности оперирования лексикой детьми 5 - 9 классов с ОВЗ в условиях коррекционной школы.
2. Изучить возможности использования образно-выразительных средств речи детьми с ОВЗ.
3. Разработать диагностику уровня сформированности образно – выразительных средств языка у учащихся 5 – 9 классов.

Образные средства это лексико-грамматические категории, для выражения которых используются все единицы языка (слово, словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое).

Образность строится на основе элементарной художественной мысли, в роли которой выступает сравнение (А.А. Потебня, В.П. Палиевский, М.Н. Макарова и др.).

Образность речи создается благодаря употреблению слов в переносном значении.

Образная выразительность речи – это умение ярко, убедительно, сжато передать мысль, это способность воздействовать на людей не только интонациями, отбором фактов, общим настроением рассказа, но и построением фра-

зы, выбором слов. И слова, и их сочетания, и структура предложений должны быть разнообразны, новы, оригинальны.

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм.

Блестящим примером образности языка является язык сказок. Разумеется, сказки оказывают своё влияние на язык ребёнка, и чем чаще он их слышит, тем в большей степени впитывает он гармонию слова. Однако обычная разговорная речь взрослого с детьми (рассказ, беседа) должна быть по возможности образна, выразительна. Это трудно, но вполне осуществимо при тщательной работе над своим языком.

Таким образом, подытоживая все вышесказанное, можно сделать определенный вывод о том, что на современном этапе особо остро встает вопрос о разработке эффективной методики развития образности речи как варианта коррекции связного монологического высказывания у школьников с ОВЗ.

С целью определения уровня сформированности образно-выразительных средств речи у детей старших классов использовалась методика, предложенная Т.С. Комаровой и О.А. Соломенниковой, конкретизированная к задачам нашего исследования.

Диагностический этап состоит из двух блоков.

Первый блок выявляет текстовосприятие образно-выразительных средств. Второй блок выявляет умение текстообразования с использованием образно-выразительных средств.

**Таблица 1.**

**Организация изучения уровня понимания и использования образно-выразительных средств речи**

Критерии	Показатели	Методики диагностики
<p><u>I блок</u> Общий уровень восприятия образно-выразительных средств.</p>	<p>Выявление понимания жанровых отличий произведений (сказка, рассказ, стихотворение, пословица, загадка).</p>	<p><u>Методики:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Что прочитали?» Прослушивание нескольких литературных произведений (текстов) различного жанра, ответы на вопросы.</li> <li>• «О ком/о чём так можно сказать?»</li> <li>• «Что значит по-</li> </ul>

		словица?» • «Отгадай загадку»
<p><u>II блок</u>          Употребление образно-выразительных средств.</p>	<p><u>I серия</u> заданий выявляет умение детей придумывать самостоятельно рассказ или сказку, используя выразительные средства.  <u>II серия</u> заданий определяет понимание детьми значений пословиц, фразеологизмов; их адекватное употребление в речи.  <u>III серия</u> заданий выявляет умения детей сочинять и понимать образное содержание загадок, вычленять средства художественной выразительности из текста загадки.  <u>IV серия</u> заданий выявляет понимание пословиц  <u>V серия</u> заданий выявляет умения детей воспринимать и понимать образное содержание загадок, вычленять средства художественной выразительности из текста загадки.</p>	<p><u>Методики:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Придумай сказку/рассказ и дай ей название»</li> <li>• «Подбери пословицу»</li> <li>• «Сочини загадку»</li> </ul>

Образно-выразительные средства речи детей характеризуется тремя условно выделенными уровнями: высоким, средним, низким.

Высокий уровень:

Ребенок правильно и самостоятельно подбирает сравнения, эпитеты, синонимы и антонимы к словам; умеет правильно воспринимать и понимать художественную информацию, в логической последовательности излагать своё высказывание, точно передавать художественный замысел произведения; умеет правильно построить простые и сложные предложения в своем высказывании умеет использовать разнообразные средства связи; умеет правильно использовать в своем высказывании изобразительно-языковые средства (эпитеты, сравнения, метафоры, эмоционально-оценочные слова);

Средний уровень:

Ребенок, в основном, правильно умеет подбирать сравнения, эпитеты, синонимы и антонимы к словам, иногда обращается за помощью к педагогу,

умеет без затруднений воспринимать и понимать художественную информацию, передавая самые общие представления о художественном замысле произведения, умеет правильно строить предложения в своем высказывании, умеет частично использовать разнообразные средства связи, умеет частично использовать в своем высказывании изобразительные языковые средства.

Низкий уровень:

Ребенок затрудняется в подборе сравнения, эпитетов, синонимов и антонимов. Постоянно обращается за помощью к педагогу. Ребенок не умеет правильно воспринимать художественную информацию, испытывает трудность в логической последовательности излагать своё высказывание. Не умеет передавать художественный замысел произведения; не умеет правильно строить предложения в своём высказывании; не умеет использовать средства связи; не умеет использовать изобразительные языковые средства в речи, повторяемость одних и тех же слов.

Результаты анализа выполнения заданий детей позволяют определить исходный уровень сформированности образной речи у школьников: высокий уровень соответствует 10–12 баллам, средний уровень 9–6 балла, низкий уровень 4–5 балла.

Таблица 2

**Результаты сформированности у детей образно-выразительных средств речи**

№ п/п	Ф.И ребенка	Умение сравнивать и подбирать эпитеты	Умение подбирать синонимы	Умение подбирать антонимы	Речевые умения	Общее кол-во баллов
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.	Средний балл					

Выявление уровня образности речи детей в самостоятельных связных высказываниях, особенностей восприятия литературных произведений, в том числе малых фольклорных форм (поговорок, пословиц, фразеологизмов, загадок), можно проводить в виде индивидуальных бесед с каждым ребенком с помощью *пяти серий заданий*:

*I серия* заданий выявляет умение детей придумывать самостоятельно рассказ или сказку, используя выразительные средства. Проверяется, может ли ребенок логически последовательно развивать сюжет, в соответствии с

темой, которую он сам выбрал, какие средства выразительности он будет использовать в своем сочинении.

После вводной беседы о любимых книгах ребенку предлагается придумать рассказ, сказку; дать название высказыванию, определить жанр и объяснить свой выбор.

Оцениваются представления детей о жанре (сказка, рассказ, стихотворение), умение выбрать тему, развернуть сюжет в логической последовательности; оценку получает также соблюдение композиции (наличие начала, середины, конца) и использование средств художественной выразительности - лексических, синтаксических, стилистических.

Для значительной части детских сочинений характерно нарушение логической последовательности, композиции текста, несоответствие содержания теме.

В процессе анализа творческих рассказов выделяется некоторая зависимость между уровнем связности как качественной характеристики текста и уровнем образности.

В своих связных высказываниях дети используют разнообразные средства образности: синтаксические (назывные и бессоюзные предложения, инверсию, прямую речь, уточнения, повторы), лексические (эпитеты, определения, эмоционально - оценочную лексику). Метафоры и сравнения не только в рассказах, но и в сказках детей встречаются в единичных случаях. Вместе с тем наблюдаются факты, свидетельствующие о влиянии языка художественных текстов на детские сочинения: дети используют специфические сказочные обороты, выражения.

Анализ детских сочинений с точки зрения образности показывает существование связи между уровнем художественного восприятия литературных произведений и уровнем выразительности творческих рассказов детей.

**II серия** заданий направлена на выявление особенностей восприятия детьми литературных произведений разных жанров.

Детям предлагаются литературные произведения разных жанров: стихотворения А. Балонского «В лесу» и И. Бунина «Листопад» (отрывок), рассказ М. Пришвина «Полянка в лесу» (отрывок), сказка «Три поросенка» в обработке С.В. Михалкова. Могут быть и другие произведения, но основным критерием выбора должна быть высокая степень образности, насыщенность средствами художественной выразительности. Задаются вопросы: «Что тебе прочитали? Почему ты думаешь, что это сказка (рассказ, стихотворение)? О чем говорится в ...? Как автор называет...?»

Оценивается умение различать жанр, понимать его специфические особенности, определять тему и основное содержание произведения.

**III серия** заданий определяет понимание детьми значения фразеологизмов: как в воду опущенный, дать слово, заячья душа, надуть губы, сломя голову, в поте лица, прибавить ходу. Сначала каждое выражение дается ребенку в изолированном виде, выясняется, как он его понимает, затем этот же фразеологизм предлагается в контексте. Глубину понимания ребенком фразеологизмов можно проверить через задание: «Придумай предложение или

рассказ, в котором кто-то мог бы так сказать». Фиксируются и оцениваются правильные, буквальные, отрицательные ответы, точность словоупотребления, умение придумывать предложения с заданным выражением.

**IV серия** заданий выявляет понимание пословиц: Трусливому зайке и пенек — волк. Едет Емеля, да ждать его неделю. Бедному Ванюшке везде одни камушки.

Ребенку предлагается вспомнить или придумать небольшую историю, в которой кто-то из героев мог сказать такие слова. Пословица дается детям сначала вне текста, а потом в тексте, который облегчает ее понимание. При анализе оценивается не только умение объяснить значение пословицы, но и способность включить ее в соответствующую речевую ситуацию.

**V серия** заданий выявляет умения детей воспринимать и понимать образное содержание загадок, вычленять средства художественной выразительности из текста загадки. Детям предлагаются три загадки. Читается текст: «За деревьями, за кустами промелькнуло быстрое пламя. Промелькнуло, пробежало, нет ни дыма, ни пожара». (Лиса.) Ребенок отгадывает (или нет) загадку, а потом ему задаются вопросы: «Как ты догадался, что это лиса? (Понимание метафоры.) С чем сравнивают лису? Почему лису сравнивают с пламенем? (Выделение сравнений.) Как можно по-другому сказать о лисе? С чем ее можно сравнить?» Оценивается понимание детьми художественного образа, заключенного в загадке, вычленение сравнения, эпитетов, осознание метафор.

Ответы детей можно интерпретировать с помощью балловых показателей (для всех серий заданий):

5 баллов – высокий,

3 – средний,

1 – низкий.

### Таблица 3

Фамилия, имя ребенка	I серия	II серия	III серия	IV серия	V серия
Средний балловый показатель					

Таблица 4

Этапы и содержание работы по формированию образно-выразительных средств речи у школьников с ОВЗ

Этапы	Цели и задачи этапа	Методы и приемы
<u><b>I этап</b></u>	<p>1. Развивать умение слушать сказки, рассказы, стихотворения, развивать элементарное представление о жанрах.</p> <p>2. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке,</p> <p>3. Обращать внимание детей на образный язык сказок, стихотворений, привлекая внимание детей к повторению запомнившихся слов и выражений,</p> <p>4. Учить детей улавливать интонацию, мелодику ритм языка произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказывание детям русских народных сказок, с элементами моделирования.</li> <li>• Продолжать знакомить детей с потешками, учить отгадывать описательные загадки.</li> <li>• Упражнять в ритмичном и выразительном произношении текста в народных играх.</li> <li>• Знакомить детей со значением и содержанием малых фольклорных форм – таких как: потешки, заклички, считалки, поговорки.</li> </ul>
<u><b>II этап</b></u>	<p>1. Ознакомление детей с художественной литературой, фиксируя внимание детей на некоторых особенностях литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения).</p> <p>2. Учить отвечать на вопросы по художественной форме.</p> <p>3. Чтение стихотворений с выделением музыкальности, напевности, подчеркивания образных выражений, развивать способности замечать красоту русского языка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение стихотворений.</li> <li>• Вопросы по содержанию.</li> <li>• Пересказ стихотворения детьми.</li> <li>• Учить детей отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении, формировать представление о жанре загадки.</li> <li>• Объяснить значение скороговорок.</li> <li>• Объяснить назначение и особенности колыбельной.</li> <li>• Чтение рассказов.</li> </ul>
<u><b>III этап</b></u>	<p>1. Учить детей замечать выразительные средства при восприятии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить детей с таким жанрами как: рассказ,</li> </ul>



	<p>содержания литературных произведений.</p> <p>2. Осмысление и осознание детьми некоторых особенностей художественных форм.</p> <p>3. Учить детей различать специфические особенности каждого жанра</p>	<p>сказка, басня.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Заучивание стихотворений.</li> <li>• Составление рассказов по пословицам.</li> </ul>
<b><i>IV этап</i></b>	<p>1. Воспитывать у детей любовь к книге, к художественной литературе, способность чувствовать художественный образ.</p> <p>2. Развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритmicность, поэтичность речи), интонационную выразительность речи.</p> <p>3. Воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений.</p> <p>4. Проводить анализ литературных произведений всех жанров, вырабатывать понимание их специфических особенностей, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен, и произведений малых фольклорных форм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление с пословицами и поговорками.</li> <li>• Толкование значений фразеологизмов.</li> <li>• Подбор эмоциональной лексики к описанию явлений.</li> <li>• Литературные викторины</li> </ul>

## Тезаурус

**Общее недоразвитие речи** - такое отклонение в речевом развитии, которое одновременно характеризуется и несформированностью процесса говорения, и несформированностью процесса восприятия речевых сообщений.

**Образность речи** – это выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами и фигурами).

**Троп** – это слово или выражение, употребляемое в переносном значении для создания художественного образа и достижения большей выразительности. К тропам относятся такие приемы, как **эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, метонимия, иногда к ним относят гиперболы и литоты**. Ни одно художественное произведение не обходится без тропов.

### **Разные виды тропов:**

**Эпитет** (греч. Epitheton, приложенное) – это один из тропов, являющийся художественным, образным определением. деревянная полка – не эпитет, так здесь нет художественного определения, деревянное лицо – эпитет, выражающий впечатление говорящего о выражении лица собеседника, то есть создающий образ.

**Сравнение** – это художественный прием (троп), при котором образ создается посредством сравнения одного объекта с другим. . Выражения типа он был похож на... нельзя считать сравнением в качестве тропа .

**Олицетворение** – художественный прием (троп), при котором неодушевленному предмету, явлению или понятию придаются человеческие свойства. Задача олицетворения – соотнести изображаемый предмет с человеком, сделать его ближе читателю, образно постичь внутреннюю сущность предмета, скрытую от повседневности. Олицетворение является одним из древнейших образных средств искусства.(«Край ты мой заброшенный» С.Есенина, «Мама и убитый немцами вечер», «Скрипка и немножко нервно» В.Маяковского и др.). Олицетворение считается одним из видов метафоры [16,

**Гипербола** (греч. Hyperbole, преувеличение) – это прием, при котором образ создается посредством художественного преувеличения.

**Метафора** (греч. Metaphora, перенос) – вид так называемого сложного тропа, речевой оборот, при котором свойства одного явления (предмета, понятия) переносятся на другое.

**Антоним** - слово, противоположное по значению другому слову (например, "светлый" и "тёмный").

**Синоним** - слово или выражение, совпадающее или близкое по значению с другим словом, выражением (например, "путь" и "дорога", "повесить голову" и "понурить голову").

**Фразеологизм** - устойчивое выражение с самостоятельным значением, близким к идиоматическому, красивые, напыщенные фразы, скрывающие бедность или лживость содержания.

**Идиома** - оборот речи, значение которого не определяется отдельными значениями входящих в него слов, напр. бить баклуши, точить лясы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипова Ж.В. Формирование словаря у дошкольников с общим недоразвитием речи: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1998.
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей: Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения. М.: Ось-89, 1998.
3. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М.: Языки русской культуры, 1999.
4. Ахутина Т.В. Единицы речевого общения, внутренняя речь и порождение речевого высказывания // Психолингвистические исследования речевого мышления. М.: Наука, 1985, с. 99-116.
5. Белопольская Н.Л. Азбука настроений: Эмоционально-коммуникативная игра. М.: Когито центр, 2000.
6. Борякова Н.Ю. О некоторых особенностях построения речевого высказывания 6-летних детей с задержкой психического развития при опоре на сюжетную картинку // Дефектология. 1982, № 5.
7. Власенко И.Т. Особенности словесного мышления взрослых и детей с нарушениями речи. М.: Педагогика, 1990.
8. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. 2-е изд., перераб. М.: Владос, 1996.
9. Выготский Л.С. Психология. М.: Эксмо-Пресс, 2000.
10. Гак В.Г. О семантической организации повествовательного текста // Лингвистика текста. М.: МГПИИЯ им. М.Тореза, 1976.
11. Галкина-Федорук Е.М., Горшкова К.В., Шанский Н.М. Современный русский язык. М.: Учпедгиз, 1957.
12. Глухое В.П. Исследование состояния монологической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Дефектология. 1986, № 6.
13. Гриншпун Б.М. Логопедический стационар как тип учреждения по оказанию помощи детям с тяжелыми речевыми нарушениями / Нарушение речи у дошкольников. М., 1969.
14. Дридзе Т.М. Организация и методы лингво-психосоциологического исследования массовой коммуникации. М., 1979.
15. Жинкин Н.И. Механизмы речи. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958.
16. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи // В защиту живого слова. М.: Просвещение, 1966.
17. Жукова Н.С, Мастюкова Е.М., Филочева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. Екатеринбург: АРД ЛТД, 1999.
18. Жукова Н.С, Мастюкова Е.М., Филочева Т.Б. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников. М.: Просвещение, 1990.
19. Залевская А.А. Введение в психолингвистику. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1999.
20. Карелина И.Б. Расстройства голосовой функции при различных речевых нарушениях // Заболевания голосового аппарата и верхних дыхательных путей. М.-Владимир, 2001.
21. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. М.: Просве-

щение, 1985.

22. Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. М.: Наука, 1969.

23. Логопедия: Учебник для студентов дефектологических факультативов педагогических вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н.Шаховской. М.: Владос, 2002.

24. Логопедия: Учебник для студентов дефектологических факультетов пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. М.: Владос, 2003.

25. Мастюкова Е.М. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст). М.: Владос, 1997.

26. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / Под ред. Г.В. Чиркиной. М.: Аркти, 2003.

27. Назарова Е.В. Формирование лексико-грамматической организации речевого высказывания у детей дошкольного возраста с недоразвитием речи: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2000.

28. Орлова О.С. Коррекционно-логопедическая работа у детей с нарушениями голоса // Актуальные проблемы фониапии. М., 1996.

29. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие / Под общей ред. д.п.н., проф. Г.В. Чиркиной. М.: АРКТИ, 2002.

30. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Под ред. Г.В. Чиркиной. М.: АРКТИ, 2002.

31. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е.Левинной. М., 1967.

32. Понятийно-терминологический словарь логопеда / Под ред. В.И. Селиверстова. М.: Владос, 1997.

